

LIQUID SKY di Slava Tsukerman. Usa 1984

Una razza di minuscoli extraterrestri è scesa sulla città di New York in cerca di droghe necessarie al loro nutrimento.

BRAZIL di Terry Gilliam. Gran Bretagna 1985

Sam Lowry è un semplice impiegato che decide di accettare la promozione al Dipartimento informazioni con l'unico scopo di rintracciare una donna che gli è apparsa in sogno e di cui si è subito innamorato.

INSALATA RUSSA di Youri Mamine. Francia-Russia 1994

In un appartamento collettivo di San Pietroburgo, zeppo di vecchi mobili e di sciamannati inquilini, si scopre una finestra segreta per la quale, attraverso un breve percorso sui tetti, ci si trova d'incanto in un quartiere di Parigi. Tutto il film è intessuto di questo andirivieni tra due città e due mondi.

L'ESERCITO DELLE 12 SCIMMIE di Terry Gilliam. Usa 1995

Nel 2035 i sopravvissuti a un virus, che nel 1997 sterminò cinque miliardi di persone, vivono sottoterra, mentre la superficie del pianeta è popolata soltanto da animali.

IL QUINTO ELEMENTO di Luc Besson. Francia 1997

Uno studioso di archeologia, nel 1914, sta studiando dei geroglifici che lo porteranno a svelare il mistero dei quattro elementi che dominano la terra, ma un gruppo di misteriosi alieni si impossessa dei geroglifici.

GATTACA - LA PORTA DELL'UNIVERSO di Andrew Niccol. Usa 1998

Nel prossimo futuro l'ingegneria genetica prenderà il sopravvento, distinguendo gli esseri umani in "validi", concepiti in provetta col DNA modificato, e "non validi", concepiti tradizionalmente.

ISOLA DELLE ROSE - LA LIBERTA' FA PAURA di Stefano Bisulli e Roberto Naccari. Italia 2009

Il 1° maggio 1968 al largo di Torre Pedrera, a settecento metri al di fuori delle acque territoriali italiane, nasce l'Isola delle Rose, la prima Repubblica Esperantista del mondo. Eretta su una piattaforma artificiale nel bel mezzo del mare Adriatico, gli operatori turistici della riviera romagnola organizzano gite con imbarcazioni cariche di visitatori incuriositi da quella piattaforma e da quel che se ne dice.

A cura delle biblioteche comunali di Carpi, Castelfranco E., Finale E., Mirandola, Nonantola, Pavullo, Sassuolo e Vignola

Per informazioni: CEDOC 059 - 200 041
info@cedoc.mo.it

In copertina; Holbein, Ambrosius. Illustrazione per l'*Utopia* di Tommaso Moro, ed. 1516



Filmografia

di opere disponibili presso le biblioteche modenesi proposte nell'ambito di:

Utopia

Storia e teoria di un'esperienza politica

Ciclo di lezioni della Fondazione Collegio San Carlo trasmesse in diretta web presso le biblioteche comunali di Campogalliano, Carpi, Castelfranco E., Formigine, Nonantola, Sassuolo, Vignola, i Municipi di Finale E. e Mirandola e l'I.S.S. Cavazzi - Sorbelli di Pavullo

IL GABINETTO DEL DR. CALIGARI di Robert Wiene. Germania 1920

Un losco imbonitore da fiera si identifica con un ipnotizzatore del Settecento e fa compiere delitti a un sonnambulo. Una volta svelato l'assassino lo troviamo ospite di un manicomio per cui ci si chiede se non si tratti solo di una sua allucinazione.

METROPOLIS di Fritz Lang. Germania 1927

Nel 2026 in una megalopoli a due livelli gli operai che lavorano come schiavi nei sotterranei sono incitati alla rivolta da un robot femminile che riproduce le fattezze di una di loro. La rivolta provoca un'inondazione che colpisce i quartieri operai.

LA FATTORIA DEGLI ANIMALI**di John Halas, Joy Batchelor. Animazione. Gran Bretagna 1955**

Dal romanzo (1945) di George Orwell: esasperati dalla crudele e inefficiente oppressione del loro padrone, gli animali prendono la guida della fattoria, ma trovano tra loro nuovi tiranni ("Tutti gli animali sono eguali, ma alcuni animali sono più eguali degli altri").

IL SIGNORE DELLE MOSCHE**di Peter Brook 1963, di Harry Hook 1990. Gran Bretagna**

Vittime di un incidente aereo nell'oceano Pacifico, un gruppo di giovani, dapprima uniti fra loro, regrediscono allo stadio tribale.

LA DECIMA VITTIMA di Elio Petri. Italia 1965

Nel Duemila s'è costituito su scala mondiale un club privato i cui iscritti, accoppiati da un computer, si impegnano in una caccia mortale, alternativamente come cacciatori o vittime.

AGENTE LEMMY CAUTION, MISSIONE ALPHAVILLE**di Jean-Luc Godard. Francia 1965**

Dopo un viaggio intergalattico, il detective Lemmy Caution, sotto le spoglie di un giornalista, giunge ad Alphaville, metropoli sospesa nello spazio realizzata dal geniale dottor Von Braun (alias Leonard Nosferatu). Scopo della missione è scoprire cosa sia accaduto all'agente Henry Dickson, che da tempo non dà più notizie di sé e capire la vera natura degli studi dello scienziato.

FAHRENHEIT 451 di Francois Truffault. Francia 1966

In una società del Medioevo prossimo venturo, costretta all'ignoranza da un potere dispotico che condanna i libri al rogo, il pompiere incendiario Montag incontra Clarissa che ama la lettura, comincia a leggere per curiosità e non smette più, diventando un fuorilegge.

PLAYTIME di Jacque Tati. Francia 1967

Monsieur Hulot alle prese con un gruppo di turisti americani in visita a Parigi. Una serie di incidenti trasforma la serata dell'inaugurazione di un locale nella demolizione di un cantiere. Il film è profetico, costituisce una satira della globalizzazione a tutti i livelli, una messa in immagini della crisi spirituale del suo secolo.

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE di Paolo e Vittorio Taviani. Italia 1969

In un'epoca preistorica i superstiti di un'isola, devastata da un'eruzione vulcanica, si rifugiano su un'isola vicina, anch'essa vulcanica, e cercano, seminando disordine e discordia, di convincere la gente che li ha ospitati a trasferirsi tutti sul continente per fondare una nuova società.

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO di Paolo e Vittorio Taviani. Italia 1972

Nel 1870 un rivoluzionario italiano tenta una rivolta, ma viene arrestato e imprigionato in una cella d'isolamento. Anni dopo, durante un trasferimento verso un'altra prigione, s'imbatte in una barca di detenuti socialisti che lo prendono in giro per le sue idee superate.

SOLARIS di Andrej Tarkovskij. Russia 1972

Kris Kelvin, uno scienziato, raggiunge la base spaziale situata nei pressi del pianeta Solaris. Sembra che una strana forza proveniente dall'oceano di Solaris riesca a materializzare i ricordi.

IL PIANETA SELVAGGIO**di Réne Laloux. Animaz. su disegni di Roland Topor Francia-Cecoslovacchia 1973**

Il pianeta Ygam è abitato dai giganteschi Draag e dai minuscoli Oms (uomini) suddivisi in "domestici" (usati dai Draag come giocattoli viventi) e in "selvaggi" (viventi in comunità clandestine).

ALLONSAFAN di Paolo e Vittorio Taviani. Italia 1974

Fulvio, leader anarchico, desidera ritirarsi perché si sente ormai vecchio e stanco. Cerca di nascondersi, ma i suoi compagni lo trovano ed insistono perché egli continui ad aiutarli.

STALKER di Andrej Tarkovskij. Russia 1979

La caduta di un meteorite ha causato straordinari effetti in una vasta area vicino ad un piccolo centro cittadino che l'esercito ha reso impenetrabile. Tuttavia, è possibile entrare nella Zona, grazie alla guida degli Stalker.

1997: FUGA DA NEW YORK di John Carpenter. Gran Bretagna-Usa 1981

Stati Uniti, 1997. La delinquenza è fuori controllo e New York è stata trasformata in un carcere di massima sicurezza dove vengono rinchiusi tutti i reietti della società.

BLADE RUNNER di Ridley Scott. Usa 1982

Los Angeles, 2019. Deckard, un poliziotto specializzato nella caccia di androidi, viene incaricato di trovare e uccidere cinque replicanti che sono fuggiti da una colonia spaziale e si sono rifugiati sulla Terra.

ORWELL 1984 di Michael Radford. Gran Bretagna 1984

Londra, 1984: la città è sotto il controllo del partito unico che vigila su ogni passo, ogni azione ed impone una neolingua, un nuovo vocabolario scarno ed essenziale attraverso cui passa il definitivo dominio. Wiston Smith tenta, attraverso un diario segreto, di resistere alla massiccia campagna di indottrinamento.